

# สารบัญ

จากผู้แปล	5
บทนำ ฉบับปี 2008	13
บทนำ ฉบับปี 2000	15
บทนำ ฉบับปี 1974	33
<b>1. ระบบคุมประพฤติในไศกนาฏกรรมของอริสโตเติล</b>	<b>37</b>
ความนำ	40
ศิลปะเลียนแบบธรรมชาติ	42
‘การเลียนแบบ’ หมายถึงอะไร	50
จุดมุ่งหมายของศิลป์และศาสตร์คืออะไร	53
ศิลปะหลัก และศิลปะย่อย	54
ไศกนาฏกรรมเลียนแบบอะไร	55
ความสุขคืออะไร	57
คุณธรรมคืออะไร	58
ปัจจัยตัดสินความดีคุณธรรม	60
ระดับของคุณความดีหรือคุณธรรม	64
ความยุติธรรมคืออะไร	65
ละครเป็นเครื่องมือเพื่อการชำระล้างความบริสุทธิ์และการชมเชยได้อย่างไร	68
เป้าหมายสูงสุดของไศกนาฏกรรม	69
อีกด้านศัพท์พื้นฐาน	79
ระบบคุมประพฤติในไศกนาฏกรรมของอริสโตเติลทำงานอย่างไร	82
ความขัดแย้งรูปแบบต่างๆ ระหว่างอนุสัยกับศีลสังคม	86
ข้อสรุป	94
<b>2. มาเคียเวลลีสกับประพันธ์ศิลป์เชิงคุณธรรม</b>	<b>101</b>
ชนชั้นศักดินากับการทำให้เลอค่า	103
ความเป็นปึกแผ่นของชนชั้นกระฎุมพี	111
มาเคียเวลลีสกับแมนตราโกลา	120
การลดทอนความหมายของ ‘คุณธรรม’ ยุคใหม่	128

<b>3. เฮเกลกับเบรคซท์: ตัวละครเป็นผู้กระทำหรือผู้ถูกกระทำ</b>	<b>139</b>
แนวคิดเรื่อง ‘มหากาพย์’	140
ประเภทของกวีนิพนธ์ในมุมมองเฮเกล	143
กวีนิพนธ์บทละครในทัศนะของเฮเกล	146
อิสรภาพของตัวละครที่เป็นองค์ประธาน	147
ปัญหาอยู่ที่การเลือกใช้คำ	150
ความคิดกำหนดภาวะการดำรงอยู่ หรือภาวะการดำรงอยู่กำหนดความคิด	156
มนุษย์สามารถเปลี่ยนแปลงได้หรือไม่	158
ความขัดแย้งแห่งเจตจำนง หรือความไม่ลงรอยของความต้องการ	160
ความรู้สึกอินหรืออะไร อารมณ์หรือเหตุผล	161
การเปลื้องอารมณ์และพักสงบ หรือตื่นรู้และการกระทำ	164
เราจะทำความเข้าใจกับงานใหม่ๆ ได้อย่างไร	167
ที่เหลือไม่นับ: เพราะอยู่ในสามตระกูลนี้แต่แตกต่างในรายละเอียด	171
ความรู้สึกอิน หรือการซึมซับอารมณ์	174
<b>4. ประพันธ์ศิลป์ของผู้ถูกกดขี่</b>	<b>177</b>
การทดลองกับกลุ่มละครมวลชน (People’s Theatre) ที่เปรู	179
บทสรุป: คำจั่ว ‘ผู้ชม’ คือคำหายจบ!	231
<b>5. พัฒนาการของคณะละครอาวีนาแห่งเซาเปาลู</b>	<b>233</b>
ความจำเป็นที่ต้องมี ‘โจ๊กเกอร์’	246
เป้าหมายของระบบ ‘โจ๊กเกอร์’	254
โครงสร้างระบบ ‘โจ๊กเกอร์’	264
ภาคผนวก	281
ภาคผนวก ก.	282
ภาคผนวก ข.	286
อ้างอิง	291
เกี่ยวกับผู้แปล	297