

สารบัญ

สารจากผู้อำนวยการ	9
นำเรื่อง	15
1. เป้าหมายนิทรรศการ	23
1.1. จากพันธกิจพิพิธภัณฑ์ถึงนิทรรศการ	26
1.2. แผนงานนิทรรศการและกิจกรรมเพื่อการศึกษา	28
1.3. บทเรียนในกระบวนการ 1	33
2. โครงสร้าง บทบาท และการจัดการ	43
2.1. ภาพรวมในการจัดการ	45
2.2. เริ่มต้นความคิด	47
2.3. ใครทำอะไรในการทำงานนิทรรศการ	50
2.4. บทเรียนในกระบวนการ 2	55

3. ในกระบวนการ: จากนิทรรศการสู่กิจกรรมสาธารณะ	65
3.1. เริ่มต้นเดินทาง	68
3.1.1. “Blue collars”: มหาชัยและเมืองกาญจน์	69
3.1.2. “White collars” ภาคสนามในสำนักงาน	73
3.2. การตีความ การสร้างธีม และการคัดสรรวัตถุจัดแสดง	78
3.2.1. ที่มา	82
3.2.2. ที่เป็น	83
3.2.3. ที่ไป	90
3.3. หน้าที่: การออกแบบและภาพที่ปรากฏ	94
3.3.1. ภาพรวมในการออกแบบ	94
3.3.2. แปรรูปเป็นร่าง: บางตัวอย่างของการแปลความรูปภาพที่ปรากฏ	112
3.4. กิจกรรมสาธารณะและการศึกษา: เคล็ด (ไม่) ลับให้ทรรศการมีชีวิต	116
3.4.1. โดยพม่า: การนำชมนิทรรศการโดยเจ้าของวัดนันทธรรม	116
3.4.2. เสวนา-สาธิต-แสดง และ เมียนมาไนท์	124
3.4.3. ละครของ “เด็กพม่า”	134
3.5. บทเรียนในกระบวนการ	140
4. นิทรรศการจบ...แต่ไม่สิ้นสุด	145
4.1. “ฉันเห็น ฉันทำ ฉันจึงเข้าใจ”: การเรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติ	147
4.2. บทเรียนในกระบวนการ	151
5. นิทรรศการในกระบวนการ	157
บรรณานุกรม	165
การเดินทางในระยะห่างของดวงตา	171
(Traveling in the Distance of Eyes)	
โดย ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ	