

สารบัญ

สารจากผู้อำนวยการ	7
คำนำผู้เรียบเรียง	11
บทนำ	21
1 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ	33
แนวคิดด้านการศึกษาในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและการเรียนรู้ของผู้ชม	41
ก. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและการศึกษา โดย ประภาส สิงห์	43
ข. การศึกษาในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและนักการศึกษาของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ โดย แอนนา จอห์นสัน	46
ค. 'พลีกรรม' ฤกษ์แจความสำเร็จของงานการศึกษาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในสังคมที่เปลี่ยนแปลง โดย อลิซาเบธ ดูโคลล์-ออร์เซลโล	49
ง. ความเป็นเลิศในปฏิบัติการ: รากฐานและมาตรฐานการศึกษา โดย คณะกรรมการการศึกษา สมาคมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สหรัฐอเมริกา	51
จ. การวัดผลการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ โดย เจเน็ต โดนัลด์	55

กรณีศึกษา	63
ก. ‘...มากกว่าความสุข’ การออกแบบ เพื่อการเรียนรู้: การจัดแสดงใน พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ โดย ซู อัลเลน	64
ข. การประเมินผลการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์ โดย จอร์จ เฮน	68
ค. งานวิจัยผู้ชม: เครื่องมือสำคัญในการพัฒนา ชุดนิทรรศการใหม่ โดย บาร์ต ดิสเทลแมนส์และคนอื่นๆ	74

2 คนสามวัย

กิจกรรมสำหรับกลุ่มเด็กเล็กและระดับประถมศึกษา	101
ก. กิจกรรมในพิพิธภัณฑ์สำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษา โดย เซลีน ดู ซาบลอง และฌานีวีแยร์ ราเซตต์	102
ข. เมล็ดพันธุ์ของความรู้และการสร้างพลังการ เรียนรู้ของโครงการสวนในโรงเรียน โดย ซูซาน โรวี	105
กลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่	109
ก. วัยรุ่นกับการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์ ด้วย แบบฉบับของตัวเอง โดย โจนาธาน เอเกิล	110
ข. ‘พื้นที่ของการต่อรอง’: การศึกษา สำหรับผู้ใหญ่ในพิพิธภัณฑ์ โดย โซทีเรีย เกรค	115
พิพิธภัณฑ์กับผู้สูงอายุ	121
ก. พิพิธภัณฑ์กับการเรียนรู้ตลอด ชีวิตของคนสูงอายุ โดย ฮุย-จุง เซียน	123
ข. พิพิธภัณฑ์ในหนึ่งวัน: ประสบการณ์ พิพิธภัณฑ์นอกสถานที่ โดย แองเจลา แมนเดอร์ส	129
ค. เรียนรู้จากผู้อื่น: สมาชิกอาวุโสของชุมชน กับเรื่องเล่าของมวลประชา โดย ซานดรา มาร์วิค	134

3 พิพิธภัณฑสถานกับการพัฒนางานร่วมกับกลุ่มผู้มีความต้องการพิเศษ

143

แนวคิดและแนวทางการทำงาน	147
ก. ความซับซ้อนของความพิการและ ความบกพร่อง โดย อัสเซน จาเบลนสกี	148
ข. พลังของการลงมือปฏิบัติ โดย โมรีน จี	150
ค. เข้าถึงใจเพื่อก้าวสู่พิพิธภัณฑ สถานเพื่อคนทั้งมวล โดย แอน เรย์เนอร์	152

กรณีศึกษา	159
ก. บททดลองการพัฒนานิทรรศการเพื่อ การเรียนรู้ด้วยการสัมผัส โดย โจเซฟ โกลด์เบิร์ก	160
ข. ความร่วมมือในการสร้างกิจกรรมของ พิพิธภัณฑสถานเพื่อผู้พิการ โดย อเล็กซานเดอร์ ฮาร์ดลี	162
ค. เสียงที่สัมผัส โดย คาโลรีน จูลส์	166
ง. ชี้นำสัมผัส: นวัตกรรมใน การจัดแสดง โดย โครินน์ ชวรงค์	168
จ. มือที่ไต่ฝัน โดย โทมัส บ็อดองจ์	170

4 ชุมชนและครอบครัว

173

การทำงานร่วมกับชุมชน	177
ก. ความร่วมมือระหว่างพิพิธภัณฑสถาน วิทยาลัย ฝึกหัดครูและสถานศึกษา โดย ไทน์ เซลิงมานน์	179
ข. อัตลักษณ์เสมือนการค้นพบตัวตน: พิพิธภัณฑสถานในฝรั่งเศส โดย โดมินิค บูลด์	184
ค. พิพิธภัณฑสถานเพื่อขับเคลื่อนชุมชน กรณีชุมชนชน พื้นถิ่นอัคซิง (Ak-ching Indian) โดย แนนซี ฟูลเลอร์	190

คนอพยพ	203
ก. ขับเคลื่อนเรื่องราว: บทบาทของ พิพิธภัณฑ์การอพยพ ประเทศ ออสเตรเลีย โดย แพตมินิ เซบาสเตียน	206
ข. พิพิธภัณฑ์การย้ายถิ่นในโปรตุเกส โดย มาเรีย โรซา-ตรินเตด และ มิเกล มอนเตโร	209
ค. หอประวัติศาสตร์การอพยพ กรุงปารีส โดย แพนนี แซร์โวล	212
ง. พิพิธภัณฑ์การอพยพเดนมาร์ก: เรื่องราวแห่งความทรงจำ โดย แคทาริน เฮอมันเซน และ โทมัส มอลเลอร์	216
จ. การเมืองและนัยทางสังคมของพิพิธภัณฑ์ อพยพในเยอรมนี โดย ไอทัค เออร์ลิมัทซ์	219
ฉ. อนุสรณ์เขาเปาลู: สหามรณีย์และความ ท้าทายในศตวรรษที่ 21 โดย แอนนา มาเรีย เวีรา	224
บรรณานุกรม	233

สำหรับเพื่อการศึกษานำไปใช้อ้างอิงเท่านั้น
For educational use and reference only