

## สารบัญ

บทคัดย่อภาษาไทย.....	(4)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(7)
กิตติกรรมประกาศ.....	(10)
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัจจุบัน.....	1
2. สมมติฐานของการวิจัย.....	4
3. วัตถุประสงค์ของการศึกษาวิจัย.....	5
4. วิธีวิจัย.....	5
5. ขอบเขตของการวิจัย.....	6
6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง.....	7
1. ความหมายของคำว่า “นักแสดง” ในทางกฎหมาย.....	7
1.1 ความหมายของนักแสดงตามกฎหมายของต่างประเทศ.....	8
1.1.1 ความหมายของคำว่า “นักแสดง” ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ การอุปกรณ์และสิทธิบัตรของประเทศไทยอังกฤษ.....	8
1.1.2 ความหมายของคำว่า “นักแสดง” ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ของประเทศไทย.....	9
1.1.3 ความหมายของคำว่า “นักแสดง” ตามกฎหมายของ ประเทศไทยอีร์ปุ่น.....	9
1.2 ความหมายของนักแสดงตามข้อตกลง ระหว่างประเทศ.....	11
1.2.1 ตามอนุสัญญาโรม ค.ศ. 1961.....	11

1.2.2 ตามสนธิสัญญาองค์การทรัพย์สินทางปัญญา เกี่ยวกับการแสดงผลและส่งบันทึกเสียง ค.ศ. 1996.....	12
1.3 ความหมายของคำว่า “นักแสดง” ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537.....	12
2. ความเป็นมาของสิทธิของนักแสดง.....	13
3. แนวความคิดและวิวัฒนาการเกี่ยวกับสิทธิของนักแสดง.....	14
4. สิทธิของนักแสดงกับสิทธิชี้ข้างเคียงอื่น ๆ .....	15
4.1 ลักษณะทั่วไปของสิทธิชี้ข้างเคียง.....	15
4.2 แนวความคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับสิทธิชี้ข้างเคียง.....	16
4.2.1 ระบบสิทธิของผู้สร้างสรรค์หรือระบบภาคพื้นยุโรป.....	16
4.2.2 ระบบสิทธิในการทำสำเนาหรือ	
ระบบแองโกลแซกชอน.....	17
4.3 ประเภทของสิทธิชี้ข้างเคียง.....	18
4.3.1 สิทธิของนักแสดง.....	18
4.3.2 สิทธิของผู้จัดทำโฆษณา.....	19
4.3.3 สิทธิขององค์กรผู้เผยแพร่สื่อมวลเพร็งภาพ.....	20
5. ความแตกต่างของลิขสิทธิ์และสิทธิชี้ข้างเคียง.....	20
5.1 ความแตกต่างในเรื่องเจ้าของสิทธิคนแรก.....	21
5.2 ความแตกต่างในเรื่องการได้รับธรรมสิทธิ.....	21
5.3 ความแตกต่างในเรื่องขอบเขตแห่งสิทธิ.....	21
5.4 ความแตกต่างในเรื่องระดับการให้ความคุ้มครอง.....	22
5.5 ความแตกต่างในเรื่องของอาชญากรรมให้ความคุ้มครอง.....	22
6. สิทธิของนักแสดงกับลิขสิทธิ์.....	22
7. การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง.....	23
7.1 แนวความคิดการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง.....	23

บทที่		หน้า
7.2 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงในประเทศที่ใช้ระบบสิทธิผู้สร้างสรรค์.....	25	
7.3 การให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดงในประเทศที่ใช้ระบบสิทธิผู้สร้างสรรค์.....	29	
7.3.1 การให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดงในประเทศอยรัมัน.....	29	
7.3.2 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงในประเทศญี่ปุ่น.....	32	
7.4 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตามข้อตกลงระหว่างประเทศ.....	36	
7.4.1 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตามอนุสัญญาโรม.....	36	
7.4.1.1 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตามอนุสัญญาโรม.....	39	
7.4.1.2 หลักการและเงื่อนไขในการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงภายใต้อนุสัญญาโรม.....	43	
7.4.1.3 อาชญากรรมให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง.....	45	
7.4.2 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตามข้อตกลงว่าด้วยเรื่องสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวกับการค้า(TRIPs).....	46	
7.4.2.1 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตามข้อตกลง TRIPs.....	46	
7.4.2.2 หลักการและเงื่อนไขในการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตามข้อตกลง TRIPs .....	47	
7.4.2.3 อาชญากรรมให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง.....	48	
7.4.2.4 การบังคับใช้สิทธิตามกฎหมายตามข้อตกลง TRIPs.....	49	

7.4.3 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตามstanชีสัญญา องค์การทรัพย์สินทางปัญญาเกี่ยวกับการแสดงและ สิ่งบันทึกเสียง (WPPT) .....	49
7.4.3.1 การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงตาม stanชีสัญญา WPPT.....	50
7.4.3.2 หลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการให้ความคุ้มครอง สิทธิของนักแสดงภายใต้stanชีสัญญา WPPT.....	52
7.4.3.3 อาชญากรรมให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง ตามstanชีสัญญา WPPT.....	53
7.4.3.4 การบังคับใช้สิทธิตามกฎหมายอาชญากรรมให้ stanชีสัญญา WPPT.....	53
7.5 การให้ความคุ้มครองสิทธินักแสดงตามพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.....	54
7.5.1 สิทธิแต่เพียงผู้เดียวของนักแสดง.....	55
7.5.1.1 แพร่เสียงแพร่ภาพ.....	56
7.5.1.2 บันทึกการแสดงซึ่งไม่มีการบันทึกไว้.....	56
7.5.1.3 สิทธิในการทำซ้ำซึ่งสิ่งบันทึกการแสดง.....	56
7.5.2 สิทธิในการได้รับค่าตอบแทนของนักแสดง.....	58
7.5.3 สิทธิของนักแสดงร่วมหรือด้วยประกอน.....	60
7.5.4 การโอนสิทธิของนักแสดง.....	61
7.5.5 ระยะเวลาคุ้มครองสิทธิของนักแสดง.....	62
3 การละเมิดสิทธิของนักแสดงและการเขียนความเสียหาย.....	64
1. ความหมายของคำว่า “ละเมิด” ในทางกฎหมาย.....	65
1.1 การละเมิดสิทธิทั่วไป.....	65
1.2 การละเมิดสิทธิในลิขสิทธิ์.....	68

1.2.1 การละเมิดลิขสิทธิ์ขึ้นด้น.....	69
1.2.2 การละเมิดลิขสิทธิ์ขึ้นรอง.....	71
2. การละเมิดลิขสิทธิ์ของนักแสดง.....	73
2.1 การกระทำที่ถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ของนักแสดง.....	74
2.1.1 ลักษณะสำคัญของการละเมิดลิขสิทธิ์ของ นักแสดงตามกฎหมายไทย.....	75
2.1.1.1 การแพร่เสียงแพร่ภาพหรือเผยแพร่ ต่อสาธารณะ.....	75
2.1.1.2 บันทึกการแสดงที่ซึ่งไม่มีการบันทึกไว้.....	75
2.1.1.3 ทำซ้ำซึ่งสิ่งบันทึกการแสดงที่มีผู้บันทึก ไว้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนักแสดง.....	76
2.1.1.4 การไม่จ่ายค่าตอบแทน.....	77
2.1.2 ลักษณะสำคัญของการละเมิดลิขสิทธิ์ของนักแสดงตาม กฎหมายต่างประเทศ.....	78
2.1.2.1 ลักษณะสำคัญของการละเมิดลิขสิทธิ์ของนักแสดง ตามกฎหมายยุโรป.....	78
1) การทำการบันทึกและการแพร่เสียงแพร่ภาพ.....	79
2) การแสวงหาประโยชน์จากการส่งบันทึกการแสดง....	80
3) การนำเข้าและการแสวงหาประโยชน์ทางธุรกิจ...	81
2.1.2.2 ลักษณะสำคัญของการละเมิดลิขสิทธิ์ของนักแสดง ตามกฎหมายเยอรมัน.....	85
1) การถ่ายทอดซึ่งงานการแสดง.....	86
2) การทำซ้ำซึ่งงานการแสดง.....	86
3) การแพร่เสียงแพร่ภาพ.....	87

บทที่	หน้า
2.1.2.3 ลักษณะสำคัญของการละเมิดสิทธิของนักแสดง ตามกฎหมายญี่ปุ่น .....	88
1) การบันทึก.....	90
2) การเผยแพร่องร่างภาพ.....	90
3) การนำเข้า.....	91
4) การจำหน่ายหรือมีไว้เพื่อจำหน่าย.....	91
2.2 ข้อยกเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดง .....	92
2.2.1 ข้อยกเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายไทย.....	93
2.2.1.1 การกระทำต่องานที่กฎหมายไม่อนุญาติว่าเป็นงาน อันมีลิขสิทธิ์.....	93
2.2.1.2 การกระทำต่องานที่กฎหมายให้อาวาเป็นงาน อันมีลิขสิทธิ์แต่ยกเว้นการละเมิดไว.....	94
2.2.2 ข้อยกเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดง ตามกฎหมายต่างประเทศ.....	98
2.2.2.1 ข้อยกเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดง ตามกฎหมายอังกฤษ.....	99
2.2.2.2 ข้อยกเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดง ตามกฎหมายเยอรมัน.....	102
2.2.2.3 ข้อยกเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดง ตามกฎหมายญี่ปุ่น.....	106
3. มาตรการและวิธีการในการดำเนินการกรณีการละเมิดสิทธิ ของนักแสดง.....	111
3.1 มาตรการและวิธีการในการดำเนินการ กรณีการละเมิด สิทธิของนักแสดงตามกฎหมายไทย.....	112
3.1.1 การเขียนความเสียหายทางแพ่ง.....	113

บทที่		หน้า
	3.1.1.1 การเรียกค่าเสียหาย.....	114
	3.1.1.2 การร้องขอให้ศาลมีคำสั่ง.....	115
3.1.2	การเขย่าความเสียหายทางอาญา.....	117
	3.1.2.1 การจำคุก.....	120
	3.1.2.2 การรับทรัพย์สิน.....	122
	3.1.2.3 การเป็นเจ้าพนักงานตามประมวลกฎหมายอาญา.....	123
	3.1.2.4 การเบริบหัวหน้าบุรุษฝ่ายบริหาร.....	123
3.2	มาตรการและวิธีการในการดำเนินการกรณีการละเมิดสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายต่างประเทศ.....	124
3.2.1	มาตรการและวิธีการในการดำเนินการกรณีการละเมิดสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายอังกฤษ.....	125
	3.2.1.1 การเขย่าความเสียหายทางแพ่ง.....	125
	1) การเรียกค่าเสียหาย.....	125
	2) การร้องขอต่อศาลเพื่อมีคำสั่งให้ส่งมอบ.....	126
	3) การขึ้นและหน่วยเห็นใจ.....	127
	4) การขอให้ศาลมีคำสั่ง.....	128
	3.2.1.2 การเขย่าความเสียหายทางอาญา.....	129
3.2.2	มาตรการและวิธีการในการดำเนินการ กรณีการละเมิดสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายเยอรมัน.....	134
	3.2.2.1 การเขย่าความเสียหายทางแพ่ง.....	135
	1) การเรียกค่าเสียหาย.....	135
	2) การขอให้ศาลมีคำสั่งให้ผู้กระทำละเมิดชดเชยหรือเลิกการกระทำ.....	137
	3) การร้องขอให้ทำลาย.....	138
	4) มาตรการศูนย์การ.....	139

บทที่		หน้า
3.2.2.2 การเขียนความเสียหายทางอาชญา.....		140
3.2.2.3 มาตรการและวิธีการในการดำเนินการ กรณีการละเมิดศิทธิ์ ของนักแสดงตามกฎหมายปีปั้น.....		142
3.2.3.1 การเขียนความเสียหายทางแพ่ง.....		143
1) การเรียกค่าเสียหาย.....		143
2) การขอให้หยุดหรือขับขึ้น.....		144
3) มาตรการคุ้มครอง.....		145
3.2.3.2 การเขียนความเสียหายทางอาชญา.....		145
1) การลงโทษตามกฎหมายลิขสิทธิ์.....		145
2) การลงโทษตามบทบัญญัติทั่วไป.....		147
4 ปัญหาการละเมิดศิทธิ์ของนักแสดงและการเขียน ความเสียหาย.....		150
1. ปัญหาเกี่ยวกับการละเมิดศิทธิ์ของนักแสดง.....		150
1.1 การละเมิดศิทธิ์ของนักแสดงตามมาตรา 44.....		151
1.2 การละเมิดศิทธิ์ของนักแสดงตามมาตรา 45.....		166
2. ปัญหาเดียวกับการเขียนความเสียหาย.....		178
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....		187
1. บทสรุป.....		187
2. ข้อเสนอแนะ.....		194
2.1 ปัญหาเกี่ยวกับการละเมิดศิทธิ์ของนักแสดง.....		194
2.2 ปัญหาเกี่ยวกับการกำหนดค่าเสียหาย.....		196
บรรณานุกรม.....		198
ประวัติผู้เขียน.....		203