

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
ตอนที่ 1 3P กับการผลิตรายการโทรทัศน์	1
• P1 = การเตรียมงาน (Pre-production)	2
• P2 = การผลิตหรือการถ่ายทำ (Production)	5
• P3 = การตัดต่อรายการ (Post-production)	7
ตอนที่ 2 ความสำคัญของภาพกับการผลิตรายการโทรทัศน์	11
• หน่วยการนับภาพ (Field, Frame, Shot, Scene, Sequence)	11
• ขนาดภาพ (Picture Size, Shot Size)	13
• การเคลื่อนกล้องและการปรับเลนส์ (Camera Movement)	15
• องค์ประกอบภาพ (Picture Composition)	18
• ระดับมุมมองของกล้อง (Camera Angle)	20
• การถ่ายทำด้วยกล้องตัวเดียวแต่ดูให้เหมือนกับมี 3 กล้อง	23
• เส้นแกน 180 องศา หรือเส้นสมมุติ (Action Line)	24
• การถ่ายภาพลักษณะพิเศษ	26
ตอนที่ 3 การเขียนบทรายการโทรทัศน์	29
• ทำไมจึงต้องเขียนบท	29
• บทมีกี่ประเภท	29
• เนื้อหาอย่างไรจึงจะเหมาะสำหรับผลิตเป็นรายการโทรทัศน์	30
• ผู้เขียนบทจะต้องมีคุณสมบัติอย่างไร	31
• รูปแบบหรือประเภทของรายการโทรทัศน์	33
• ข้อมูลเตรียมการเขียนบท	39
• ตัวอย่างบทรายการโทรทัศน์	42
ตอนที่ 4 สีและแสงกับการผลิตรายการโทรทัศน์	47
• ประเภทของแสง	47
• แม่สีของแสง	47
• อุณหภูมิสีของแสง (Color Temperature)	48

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
• อุปกรณ์เกี่ยวกับระบบไฟฟ้าแสงสว่าง	50
• ลักษณะการติดตั้งโคมไฟฟ้าแขวนไว้กับ Pantographs (Motorize Pantographs)	51
• ระบบสัญญาณสีในวิดีโอ	56
• พื้นฐานการจัดไฟสามดวง	58
• คัทพ์ท์เกี่ยวกับแสง	62
ตอนที่ 5 เสี่ยงกับการผลิตรายการโทรทัศน์	63
ตอนที่ 6 การผลิตรายการโทรทัศน์ในห้องผลิตรายการ (Studio)	69
• กลุ่มผู้ปฏิบัติงาน (Team)	70
• ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	73
• ผังห้องผลิตรายการ (Studio)	74
• ข้อควรระวังและต้องปฏิบัติขณะที่ทำงานในห้องผลิตรายการโทรทัศน์	76
• ส่วนต่าง ๆ ในห้องผลิตรายการ (Studio, Vision Control, Sound Control)	78
• การใช้สัญญาณมือของผู้กำกับเวที (Floor Manager Cue)	83
ตอนที่ 7 พื้นฐานการตัดต่อรายการโทรทัศน์ (Editing)	87
• การเลือกใช้อุปกรณ์	88
• การตัดต่อด้วยวิธี Off Line และ On Line	88
• ความแตกต่างระหว่างการตัดต่อแบบ Cut to Cut และ A/B Roll	92
• การตัดต่อแบบต่าง ๆ	93
• การแก้ไขภาพกระโดดโดยการใช้ภาพ Cut-away	95
เอกสารอ้างอิง	98
ภาคผนวก	99
• ข้อควรปฏิบัติในการเก็บรักษาม้วนเทป	100
• เกี่ยวกับผู้เขียน	101