

สารบัญ

Copyright / Copyleft

สมชาย ปรีชาศิลป์กุล

คริเอทีฟ คอมมอนส์: สุวัฒนธรรมเสรีที่ควรผลิตให้ผู้สร้าง

และสนองความต้องการของผู้เสพ

สกุณี อาชวนันทกุล

แนวคิดเรื่อง Simulation กับปรากฏการณ์เ Fenclab

รายการอะคาเดมี แฟนเตเชีย ภาคที่ 4

ณัฐรชา วงศ์วนิช

มองสุนทรียะของสังคมไทยผ่านรายการอะคาเดมี แฟนเตเชีย

พนิดา รูปนางคۇر

ดนตรีอีสาน แรงงานอากรณ์ และคนพลัดถิ่น

พัฒนา กิตติอาษา

เพลงลูกทุ่งดำเนินอย่างอัดลักษณ์พันทางของ

คน “ขบบทใหม่” ของเชียงใหม่

เกรียงศักดิ์ เชษฐ์พัฒนานนิช

สรุปการบรรยาย “การเมืองของดนตรีและการดนตรีของการเมือง” 285

ยุกติ มุกดาวิจิตร

๗๘๙	การศึกษาทางวิชาชีพและการฝึกอบรมเพื่ออาชีวศึกษา	๓๖๑
๗๙๐	การศึกษาทางวิชาชีพและการฝึกอบรมเพื่ออาชีวศึกษา	๓๓๙
๗๙๑	การศึกษาทางวิชาชีพและการฝึกอบรมเพื่ออาชีวศึกษา	๓๑๙
๗๙๒	การศึกษาทางวิชาชีพและการฝึกอบรมเพื่ออาชีวศึกษา	๓๐๑